المجاسل لأعلى للثفافة

إعترافات جيل الصبار

أحمد شاهين

المجلس الأعلى للثقافة

اعترافات جــيــــــل الصبــــار

شعر . أحمد شاهيـن



إهسداء

إلى روح أبي الطاهــــرة ..

بعضاً ثما أعطى ..

أ . ش

مدخسل

وارتضيناك جداراً نحتمى فى ظله من لفحة الخوف ، .. ومن وطء الزمن وارتضيناك وطن

إهـــداء

إلى روح أبي الطاهـــــرة .. بعضا مما أعطى

> انها الآن قد أينعت والغصون التي صمدت في مهب الرياح تلفظ الآن أوراقها تنحني . تلمس الأرضَ لا تنهض الأرض ، لكنَّ كل الغصون التي صمدت تنحني كنت أعرف تلك الحقيقة لكن وجهك كانت تقاسيمه كعية للشموخ وكنت أرى الربح تعبر تحت جناحيك هادَّنةً . هادئه فتمتد عبر المسآفة ما بين كفئ والمستحيل .. فتمتد دافئة . دافئه وما خانت الربح موعدها مرةً ولا أنت حين توشحت بالغربة الأبدية كنت تخون . . ولكنها الأرض .. تراقةٌ دائماً لانحناء الغصون

اعترافات ٥٠ جيل الصبار

أغاني لا ترتقى سلم الذاكرة

هكذا أعترف

وعند التقائك بالرمل . ياموجُ - للعمق آخرُ أوراقنا تنجرف

خائف أنت مادمت لا ترتجف

خائف أنت مادمت لا ترتجف

هكذا أعترف

ربما يستطيع الجنود الوصول إلى حجرتى الموصده ربما يستطيعون أن يوقعوا النهر في شَرك المصيده

ربا يقرأون أغاني يستنبطون اجتراء الصبي على أعين السيده فيستدفئون بها في ليالي الشتاء من الخوف والأوجه البارده

ولكنهم سوف يستسلمون لأمر الخليفة يصلونها النار، يسقونها الصمت بين دهاليزه الداعره

فلا ترتقى سلم الذاكره

هكذا أعترف

هو الفجر ينمو على حافة القلب صبَّارة من ظمأ واشتياقاً لأن يلتقى الحبُّ والصمت ،

أن يلتقى العمر والموت ،

أن تسترد العناوين أسماءها الموسمية من ذكريات الصدأ هو الفجر أنشودة العاشقين ،

وترنيمة اللاجئين ،

ودعوة أمّى التى لم تزل فى الدهاليز تبحث عن زوجها المختبىء فى انتظار النبأ

ولكنه الفجر مازال يأتى بقنديله المنطفىء

فتسقط كل أغاني في شرك الدائره

ولا ترتقى سلم الذاكره

والذين يسيرون فى الليل سربا من الحزن يستمرئون التعب يلجئون إلى حجرتى كالنوارس حين المرافى، تغلق أبوابها والميادين تهرب من تحت أقدامهم والمقاهى الحقيرة تسأل عن من شرب يلجئون فنطفىء أحزاننا الأبدية بين رماد السجائر والأغنيات

> يعانق أفراحنا الوهم ، يلثم أفواهنا الجوع ،

يسم موسد مبوع م

ويكتمل الحزنُ ما بيننا حين نطلق ضحكتنا الساخره جميعا أغانيِّهم سوف لا ترتقى سلم الذاكره

هكذا أعترف

وعند التقائك بالرمل ياموجُ - للعمق - آخرُ أوراقنا تنجرف

> خائف أنتَ مادمتَ لا ترتجف خائف أنتَ مادمتَ لا ترتجف هكذا أعترف

بيتنا القديسم

عندما وجهك يمضى في الرحيل عبر أهدابي وعبر الحاجز المتد ما بيني وبينك تدرك الأشياء معناها . تهب الربح ، تمحو عن لياليك .. القصاصات الصغيرة / والحكايات الصغيره / والخطابات الموشاة بأسماء الجميلات .. فلا يبقى سوى الوجه الجميل ذلك المزروع في كل الزوايا ذلك المرتد عن كل المرايا ما على الجفن سوى أن يحترق عندما تستيقظ الأيام. تدرى أنها حتما تسافر للوراء أنت مثل الفجر بعد الليل دوماً ينيثق سائراً كنت وكانت في يدى الدنيا تسير لم أكن أهتم من بالشرفة الأخرى من البيت المجاور لم تكن عيني تسافر خلسة عبر الشبابيك المضاءة

والشبابيك التي قد أسلمت أجفانها للنوم في غير انتظار لم أكن بالأمس إلا ذلك الطفل الصغير سائراً كنت وكانت في يدي الدنيا تسير حدثيني مرةً ثم ارجعي للحاجز المتد ما بيني وبينك من جديد هل تراه قد رآی وشم یدی وشمي المطبوع في كفيك كالدفء المهاجر من بعيد ... هل هي النظرة ما أرقني كنت في الشارع وحدى كنت في الشرفة وحدك خفت أن تُسرق نفسي من يدي فتمسكت بأقدام الطفولة لم يكن إلا مساء واحدا ذلك الطفل لقد ضل سبيله فانتحى الجنة عن عينيك ما عدت صغيراً أستطيع الآن أن أدخل وحدى تبدأ الرحلة من أبواب عينيك إلى عينيك في غير عناء أيها العالم من قال بأنا غرباء أغلقي الباب ورائي صرت أهتم عن بالشرفة الأخرى من البيت المجاور

والشبابيك التي قد أسلمت أجفانها للنوم في غير انتظار صارت العين تسافر

خلسة عبر الشيابيك المضاء

عيسون عربيسه

ويرتحل اللاجئون عن النهر دون الوداع الأخير وخلفهم البندقية ترسل ضحكتها البربرية والنهر . يرسل دمعته خفيةً تحت ستر الظلام .

خائفا يتكتم همسته ..

نازفا بالسلام

أيها النهر فيما انتظارك والجدب يمتد يورق حزنا ويمتد . يثمر خوفا ويمتد يُولد موت على شجر الذكريات الكثيب فتنسِحب الشمس ظمآنة من عيون الصغار

وتبدأ رحلتها للمغيب

سيدى الشيخ عفوا دفعتك عن غير قصد فالصغير الذى في يدى كاد يفلت يبغى الرجوع بيتنا كان شرق المدينة يحوى القليل من الخبز والتمر. والطفل يكويه شوق وجوع

سيدى والصغير الذى فى يدى جاهل ليس يدرك معنى الرجوع ليس يدرك أن الرصاصة ليست تفرق ما بين صدر الصبى وصدر المقاتل وأن المسافة بين السماوات والأرض . أقرب من ضفة النهر هذا المقابل وأقرب من خطوة بين كف الصبى وأبواب تلك المنازل .

من رماد المسافات كان على جدول تحت صفصافة يستريم والصباح الجريح كان يمسع عن آخر الأفق خيط السحاب الرمادي ، يزرع في أول الجرح حقل البكاء الطفولي ، قام ولم يسترح. عندما تفتح الشمس أبوابها.. جرحنا ينفتح ليت كل الصّياء الذي في العيون كذوب والدماء التي حول كل الزهور البدائية الشوق ياليتها الوهم.. والأرض بالبتها مرة تستريح كى تكف الرياحُ عن الوجد والنهرُ عن عشق همس القصائد في الليل .. والقلب عن طلعه المشتعل خلف عينيك ضاعت مواعيدنا وابتساماتنا والقبل والذي خِبأته العصافير بين منا قيرها منذ هَلَّ الصباحُّ كان للرّخ عند المساءُ

مسافر وراء الذاكرة

مدى يديك فإن الشوق يستعر . والكف ظمسأى وهذا القلب ينتظر

مدًى يديكِ فها صوتُ الخصام هنا يفسزّع النفسّ إن الصنف ينتــشــر

مـا بين كـفـيك بحـر لست أبلغـه إلا إذا مــسّــهُ شـــرنٌ فـــيـــأتمر

وبين شِعقى فعوادى ألف أغنيه والمستعمر ألف المعنة خوف فيه تستعمر

حبیبیتی لا أنا أنسی ولا کتبی یومًا تناست فکیف الحبُّ ینحسسرُ إن كان في خاطرى مورج أخبسته فكل موج على كسفيك ينكسر

غــرامنا لم أزل في القلب أحــفــره مــتى تبــرًأ من أوراقـــه الشــجــرُ

وكسيف يهسرب ورد من حسدائقسه وأيسن يلذهب من أعسطساره الزهس

عـوّدتنِي النورَ من عـينيك يأسـرني فـهل سـيحـجب عنى وجـهـه القـمـر

طريقنا لم تزل تلهـــو الرياح به هل تذكسرين وهل ترتّأدك الصــورُ

أطبقت جفنى وتحت الجفن سساهرة عسين تؤرقسها الأشسواق والسسهسرُ

مسا بيننا لم يكن لهسوأ نلوذ به من همنا بل غسراماً شساء هُ القسدرُ يضميسرني أنني أهفسو وأسمتسعسرُ وأنت كمالصحفر بين الموج ينتمصرُ

أسيسر بين دروب الليل مسرتعسداً أعسمي تناطحني الجسدرانُ والمطرُ

تدبُّ في الوحل أقسدام يمسزقسهسا شسسوكُ الطريق وكفُّ الموت تنتظرُ

تحطمتُ في يدى الاضـواءُ وانطفـأتُ حولى القناديلُ واغـتـالتُّ دمى الفكرُّ

تعبُّ من ظلمــــات الليل راحلتى وانفث السقمَ حتى يختـفى القـمـرُ

أضبعت في سبفن الأيام ذاكسرتي السسر وبعث أغنيستي وابتساعني البسسر

احجُ للوهم والأشباحِ أحشبها ظلال حُبِّ وللأحسلام أعستسمرُ أنا الذى لم أذق طعم الهـــوى زمناً مــا بال قلبى إذا مــاجـثتِ ينشطرُ

هل ضاقت الأرض حتى رحتُ أنتظرُ حباً من امسرأة في صدرها حجر

عـفوا فوان لسان الكبس يغلبني وهاجني الشوق حتى كمدت أنفجرُ

هبُّ أننى فى الهسوى طفل تحسركسهُ بعض الدمى فسذنوب الطفلِ تغسّستُ

خلفتً لى يا حبسيب الروح مسوجعتًا قسهل يُلام جسريحٌ مسسَّمةُ الضمجسُ

مُسدى يديكِ فسإنى جسئت أعبتسلرُ وهل يردِ حسيسسيب جساء يعستسلارُ

ز هــرة الشتــاء الوحيــدة

على الطريق واقف .. وزهرة على الطريق واقفه .. وزهرة على الطريق واقفه وزهرة على الطريق واقفه وكان بيننا الجدار واقفا يمد أصبع الفراق خنجرا من الذهب كثيبة ياليلة الذبول الآن موعد الرحيل خبتى يديك إننى أغار من بريق إصبع الفراق فيهما وأغمضيهما عيناك إننى أرى طفولتى وصبوتى تغنيان فيهما ودربى الطويل فيهما فأغمضيهما ودربى الطويل فيجمع الفؤاد نحوها أخاف أن تفر دمعة فيجمع الفؤاد نحوها

يا أيها الغريب لا تضم كفها إليك هارب إلى كفها . ولا تشدها هى الجليد قادم إليك . فلتردها هى الزهرر إن قتلت جذرها العميق شفها الذبول وأدرك الفناء عطرها الخجول هى الصقيع قادم إليك فلتردها فدفئها أمانة لدى أودعته قلبى الصغير . وقبالته قبل أن تطير

بارد هذا المساء هل تعود الآن من ذات الطريق شرفة الصفصاف غطى وجهها حزنُ الشتاء هل تعود الآن فالخطو حريق عشك الليليُّ لا يأوى إليه الآن عصفور صديقٌ داخلاً كالموج في حضن الشواطيءُ تورق الأيام في عينك عشباً وينفسخُ كل شيء صامت حولك هاديُّ غير أن القلب يضنيه القتالُ عضر القلب رحيقُ البرتقالُ

هويتنا صارت الزنبقه

الحنين طريق إليك ودمى وردة في يديك والعيون اللواتي عشقت على السفن التائهة كلما لونتني بزرقتك المشتهاه وألقت إلى المواعيد عند التقاء الغناء مع الفجر .. تحت شجيراتك الدافئة كلما حدثتني عن الأرض ... تلك التي وثبت في الغراغ وراوغت القلب حتى استردثه أغنية ثائره وأيقظت السنوات اللواتي تراكمن كالعفن الصلب .. هزت توابيتها فجأة فاستحالت أناشسيدً .. وانتصبت طائراً يحمل الجرح .. حلق في الأفق .. غرد . غرد ثم ارتمى فوقها ثورةً وابتسم . إنه الزمن المتوقف يولد من لحظة يابسه فتخض فيه الماعيد . .

تنهض من بين أضلاعه المورقات السنابل ...

معلنةً في الخيام الجريحة عن موسم الخصب ..

عن مشرق الأغنيات على بُردة الليل ..

تسرى الخصوبة في جسد الأرض ..

الحجارة صارت عصافير تحمل بين مناقيرها الفجر.. واللغة الضائعة

الحجارة صارت عيون النساء وأحلامهن ..

وأطفالهن الذين يموتون ميتسمين لزنيقة عطّرت جرحهم بالحنين القديم *

الحجارة

الحجارة تلك التي يتعثر في فهمها القلبُّ

كيف استحالت هوية

وكيف غدت وردةً في الصباح هي الموت . .

كيف الحجارة في لحظة

أصبحت بندقيه

قشسرة من جيدار الوطن

من يدى تسقطين وبعدك كل المدائن تسقط كل الدروب ستفضى لقبر وحيد قالهاثم أوغل في الموت .. مرتدياً ثوبه الملكيِّ .. وممتشقاً سيفه العربي . الشهيد آه يا وطناً ضائعاً في شظايا الحدود آه يا ساعدى المستريح على شفرة الجرح . . منتظرأ مشرق السيف أو ظلمة الموت بين القيود فاجأتني القصيدة بالحزن ... فاحأتها بالكآبة كنت مستغرقاً أتذكر وجهاً لغانية قابلتني على طرقات الحنين. عند ساحل عكا

أخبرتنى القصيدة أن الغزاة عا يملكون من العطش العاطفي أتوا

ثم دكوه دكا

وما زال يوغل في الموت مرتدياً ثوبه الملكيّ ...

وعمتشقا سيفه العربى الشهيد

أيها الحزن ماذا تريد

أيها الصاعد المستظل بقبعة النار

ها نحن جئناك من كل فج عميق

وها نحن يبدأ من جرحنا العار يمتد من ضفة النيل حتى الفرات وها هي تسقط من بين أصواتنا المستباحة ..

هاماتنا فابتسم

أيها الحزن . كل المدائن ساقطة كالنساء

وأنا بينها رجل من عدم

أقرأ الموت مرتسما في عيون الصغار

لا تقولي غدأ

خلف بوابة الخوف والمستحيل

ستولد نافذة للنهار

لا تقولي

فقد سئمت جبهتى لهجة الانتظار

بينما صدرنا العربي جريع ...

وملتصق وجهنا بالجدار

عبثية

تعلقت الريح بالوهم مدت إلى الشمس أعناقها في الظلام المباغت . وكانت على نجمة الخوف تقعى الخفافيشُ . . دست بأعينها الكحل، رتَّقت الجرح بالمدية العابثه. تعانق في الأفق نسرٌ ذبيح وأفعى ... فحاولت الريع سترهما بالغمام الدخيل « لا تحاول تفسير شيء فأنت غبي » صاح في الناس شيخ تقي وكانت على ضفة النهر غانية واقفه ثوبها كان يستر نصف الجداول .. والعنكبوت التتاري ينسج ما بين فخذين ، ميلاد طفل جديد

وتأتى الخيول الأصيلة تشرب من آسن الماء ... كرها وطوعا وتنزف في البئر دمعا فدمعا ويصرخ في الناس شيخ تقي بلادي بلادي لك سيقي وجوادي [الربح تُطرد من فردوسها غضبا قد أنجِب النسر من أفعاه إنسانا هل يا تري ستحلق الأفعي أم يسقط النسس، من ذا يفهم الآن] تأرجحت الأرض ما بين قلبي وآخر غصن يموت . . على شجر الذكريات فمزقت ثوبي البرئ وحدقت في وجه أمر, فأغلقت الأم أبواب أعينها بالبكاء وكانت تنام على شرفة الفجر عصفورة شاحبه فأقبل من آخر الارض هذا العُقاب ، ليسرق من حلمها النور،

ليسرق من حلمها النور ، ساءلت أمَّىَ عن ثوب جدىَ والمسبحة فأخرجت السيفَ من غمده ِ ... واستدارتِ تصلى

سندساد

أدخل الآن لحظتي القاتله فارقبوني وغنوا انتظاركم المر، غطوا عيونكم الشبقية بالريح ، تنمو الطحالب، غطوا شفاهكمُ الطحلبية بالخوف ، ينمر الشبق. كسرةً من رماد الزمان المعتق دوما برائحة الموت ، تكفيكم الجرع في السنوات العجاف وتحملكم في سفائنها الخضر، تمنحكم لحظة الارتخاء الملون باللازوردي .. تطلع من قامة النخل زوجاتكم من حشيش الماء القصائد، والنبع من مزن أعينكم لحظة لا يؤرقها النوم تحت هدير المشانق ، والشجر المشتعل.

مرفا لنورس الصقيع

وتطل من خلف النخيل يمامتان ..

تعريان الجرح عن شفتى وتختصران أشواق الحدائق
عيناك لا تستغفران لذنب أغنيتى ..
إذن . ستهاجر الأحزان صوب دمى ..

ويسقط نورس الفجر الوحيد

تتفجرين الآن أسرارا فتكشف عن هريتها القصيده وبين صمتى وابتسامتك الودوده وبين صمتى وابتسامتك الودوده تتفجرين الآن عشاقاً وليموناً وأطفالاً ألفت وجوههم زمناً ..

قاهري من بلاد الخوف والغرباء ..

أفتح دون أن أرتاب أبوابي .. وأســـألكم ..

عن الفيروز والعطر الذي ينساب من كفيه ..

مذ أن تعودت الرحيل ..

وزورقي يمضي إليه .

لكنما الشطآن حطبت الشراع

والحلم إذ يأتي به سرعان ما يبقى الوداع

قد خبأتني الربح في أضلاعها زمناً ..

وعاودنى الضيساع

يازورق الغسرياء أقبل بهذا الفجر تقد هدنى الإعبياء والليل ملء العمر قضى بك الأنواء في لهضة للقبير

الآن أعرف أننى أخطأت إذ أسلمت أغنيتي إلى الموج المسافر فيكون هذا المد والسفن المسهدة الغريبة

وتكون ذاكرة الرباح ..

وزنبقات الشموق ..

من لشواطيء الأطفال ..

من لمدينة تحتل ذاكرتي شوراعها ..

فتغمرني برائحة المطر

سَيِّمتٌ خطاي من السفر

سَئمت من الدرب الغريب / من راحتى في الظلُّ ..

والأشجار خالية من الطير الحبيب

عيناك دافئتان مثل مرافىء الحلم البعيد

عيناك دافئتان والجدران من حولى ..

تنز صقيعها الوحشي

أين أخبئ الجسد الجليسد

عينساك دافئتسان مثل مراقسيء الحسلم البعيسد

أغنيسات .. للريح

الربع جاءت فأبن الآن تختبي

وضسوء قِنْديلك الفسضي ينكفئ زمانُك المرتجَى تخسسو بشسائره وجهم الصدأ

أراكِ تحت دثار الخسوف مسرتعسدا وكنتَ فسوق جبسين الشسمس تتكئ

وكسان رأسى نبسيداً فسوق مسائدة ضيوفها الرعبُّ والتنكيل والحمأ

رأيت جندك كسالليل الغسريب إذا بدت لصبح جسيل الوجه ِ يهسري ف إن صرختَ بهم ف الحب محترقُ وإن صسرختَ يمسوتُ الماءُ والكلأ

الربع مسوعُسد حبّ حسين تبستسديُّ وشسعلةً في فسوّادي ليس تنطفئ

ولستُ أدرك إن كانت على شفتى تنصو ابتسسامتها أم أنه النبأ

أتوك يستعذبون الموتَ في ضمهم حداثقُ يشتهي أورافَها الظمأُ

سيبوفهم فى ضميس الفجر أغنيةً خبيبولهم فبوق أسبوار الدجى تطأ

لقد بقسيت طويلاً دوغا سبب

زهرة الموت

الطريق إلى زهرة الموت قد عبَّدته الأناشيد إذ أعلنت رفضها أعلنت حيفا واستراحت على جرحها المنتصب قبلة من غضب أشعلتها الرباح التي نبتت من بذور التعب أبها الملك المغتصب أينما كنت تنمو المشانق والريع .. ينمو البنفسج والموج .. ترتد للظلمة المستباحة أنغامها الهادئه فيقترب العاشقان وقتد كف الحبيب لكف الحبيب دون أن ترتجف أو تخاف من الخنجر المرتقب أيها الملك المغتصب

من تراك ترتل أنشودة الموت من أجله من تراك تسلقت أسوار مشنقة العاشقينَ . .

لتهتز في جرحه الشمس والأغنيه

وتخضر بين أصابعه الذكريات

وينضج في راحتيه الحنين

بينما الخوف يكمل دورته في الشرايين والأورده معلناً مدلده

> والأناشــيد تصرخ من خلف أبوابها الموصده دون أن تقترب

> > أو ترد إلى الملك المغتصب صوته المستفيء بأشجارها المجهده

صوته المستفىء باشجارها المجهدة الطريق إلى زهرة الموت لا شوك فيه

والذي يرتجيه

ما عليــه ســوى الانطلاق إلى شــفة المقصله

فيمتشق اللغة القاتله

ريسمح للحب أن يدخله.

ويمتد فيه

هكذا علمستنى المدائن في الليل والغانسات اللواتي على عتبات الجفون

يعلقن أثدا عن يعلقن أحزانهن يعلقن خيط الأمسل دون أن يندمسل / جرح أيامهن العميق

أو يجدن الطريـــــق أ

حسالات ليليسه

١ – للرماد هويتهُ .. ولنا موطن فوقه .. ولكم جنة في الرحيل الذي تُوعدون . للتلال براءتها ولنا طفلة عندها ولكم جثة في الرصاص الذي تزرعون " للريساح مواسمها ... ولنا موعد والمطن ولكم طلعها في الشتاء الذي يتوهج ما بين أضلاعنا قبراتٍ ، عشقن احتراق الفصول .. وغنين أغنية للمدى والسفر

۲ – أخرجتني على صوتها زفرتي

من بنفسجة كنت أسكنها فانتبهت ،

وأدركت لحظتها أن بى من بقايا التوجع أنشودة ،

رغم طول المخاض العسير .

فقاومتها وانشغلت برائحة الليل والعنكبوت.

غير أن البيوت التي أيقظتها المواويل في الصدر،

ألقت بأشباحها

فارتعشت من الخوف ،

أبصرت في الأفق غاباتنا تحترق المناس

والجواد الذي كنتُ أسرجته مضرجا بالبكاء ،

فأغلقت بابا من الربح

فى وجه قبرة عاشقه

وفي الصبح . .

حين انفلت من الزفرة الضيقه

فاجأتني الدروب.

بلهجتها المحرقه

كان وجه التي عندها طفلة من برافتنا مضرجا بالدماء

 ٣ - لنكون الرعيه أعطنا جبهة من تراب التيتم والذل .
 أعطنا كسرة من دم الأبجديه .

فسرى لى التوهج
 أو فارجعى للدروب التى أطفأتك
 هو الليل أرجوحتى العبثيه
 وبوابتى للظلام المحاصر بالنار
 أدخل من جرحها غابة أنت راهبها الوثنى
 وأسقط من شرفة الروح
 تفاحة من أثير
 فأجتاز نهرين من عبق ودخان
 أصابعك الخمس طوق النجاة الأخير
 وعيناك لى موفئان

غيـــوم

عندما تستقر الرياح البدائية الشوق...
قد أستطيع الصراخ
في فمي غيمة ..
والنخيل المكابر يسقط تحت سياط الظمأ
معلنا في القبائل أن الخيام التي هاجرت لن تعود
والجياد التي علمتها المواعيد ،
وصوت الغراب ،
وصوت الغراب ،
وحزن التأمل في قطرة الدم ،
واكتفت بالكلأ .
واكتفت بالكلأ .
قلت لمن يسألون عن الحب ،
قلت لمن يسألون عن الحب ،

قطرتان من الماء ... أعطش يا ربا في الطريق هما الغيمة المشتهاة .. وأغنية من ضفائرك المستباحة للربح . خبأتها في العيون، ودثرتها بالحنين ، وقلتُ لمن يسألون عن الموت ، ها آنت بين يدي كفن تستطيعين أن ترجعي الآن وحدك ، لكنني لن أعود إن بيني وبين الحدود التي قد تمنيت ، عمرا من الموت ، لابد أن أعيره. إذا تنهض الربح أو تستقر، وتنفق كل الجياد، ويسقط كل النخيل المكابر، في يدى حبتان من الرمال ، في القلب لما تزل قطرتان من الماء ، غيمتي المشتهاه وأغنية من ضفائرك المستباحة للربع . خبأتها في العيون ، ودثرتها بالحنين ، وقلت لمن يسألون عن الموت ، ها أنت بين يدي كفن .

هل انت انت ... أم احترقت معى

بیتا علی جرح بنیت .. ونخلة زرعت يداي على جبين النار ... هل من فرحة ترجوك يا قلبي وياجسدي الذي عرفته أوجاع التوحد .. واستباحت صمته المكسور أرداف البنادق . . من ذا يرد على بابي عورتي للربح . . قلبي مسَّه العطب المملحُ . . من پرد علی بایی بعدما أسقطت من شرفات هذا الليلئ نجمي والقمر . هو ذا ينام إلى جواري الليلُ ، منذبوحيا أغطى جرحه حينا

وحينا أنتمى للموت أقرأ في سواحل جثتى موج التراجم .. يا هدر الخوف هل طوّفت في مدن الكآبه هد ذا رماد العمر ، ميلي يا سماء الرعب ميلي وإنفخي ما شئت فيه ليكون عصفورا . عوسحا طفلا ينام على ذراع الموت .. ر فو جثته . ميلى على زمن يؤجر موتنا لفصوله ، عبثا يصلى للظلام.

قد أخطأت أن هربّت لغستى فى لحظة من يأسها شفستى جاء الحسريق فلم أجد حُلما أخطو عليه سواك يا لغستى من قال إن النار يطفس ها أن تحسر عليه بالنار قافلتى للموت رائحة الفصول
يأتى الشتاء معبئا بنشيجه المكتوم ..
آية موته أن يأتى التابوت فيه بقية من سيفنا المكسور
يحمله الخصاه
يأتى الربيع بوجهه المشبوه ..
آية موته ..
ألا نراه
والصيف هرب حلمنا
من جلده حلما فحلما للعراء ،
وبعدها شُلّت يداه
من لي بذاكرة الرياح .

من لي بحمحمة الخيول

أوراق خسريفيه

ويخرج وجهك من بين أوراقى الذابله
يفجر صمت المسافة بينى وبينك
فتخضر فى عينى السنبله
ويرتد فرح تسوس عن رغبة فى الفناء
وتورق فيه الأغانى التى هاجرت للجفاف
وأعرف كيف الزمان تجمّعه لحظة قاتله
على ربوة كنت سميتها منذ عهد بعيد
على ربوة الحب مازال عصفورنا ينتقل
وما زال عند مشاكسة النجم للأفق يخرج من عشه المستبد ..

فبرفع منقاره العذب يشتاق حين تجيئين في الخطوة الهادئم

وحين يلامس ثوبك عشب السماء الرقيق وحين تخاصم كفى لمستك الخاطئمه على ربوة كنت سميتها منذ عهد بعيد على ربوة الحب مازال عصفورنا ينتظر ومازال يحفظ عنك أغانيه المرهفات فما بالها أوغلت فى الضياع وعيناك موغلة فى الضياع وكل الذى بيننا موغل فى الضياع ولم يبق لى غير وجهك يخرج من بين أوراقى الذابله ونور من اللحظة القاتله

تعلمتُ حين تعلقت بالأفق عاماً فعامْ تعلمت أن النجوم جميعاً إذا ما اعتراها الذبول تعود فتخبو

ليخرج للأفق نجم جديد

فما بال وجهك مازال يخرج ما بين أوراقي الذابله وقد مر عامٌ فعام

فهل أغلق الباب عين ترجلت للنهر ذات مساء بعيد

فعانق ساقيك ..

والنهر شابَ ..

وكيف يمانق من شاب صدراً وليد تعلمت حين تعلقت بالأفق عاماً فعام

تملمت أن البحار جميعاً سترجع للنهر في موسم الانتحار سترجع حين يعربد طين التوابيت في طهر أيامها الضائمه فقد ملت الانتظار

تعلمتُ حين تعلقتُ بالأفق أن المساء يبيع إلى الصبح احلامه الطبية

ببيع إلى الصبح وجه القمر

لقد كان وجهك حين ترجلت للنهر ذات مساء وحيد

حزينأ كوجه القمر

وقد باعه للصباح المساء

فصار الذي بيننا موغلاً في الضياع

وعيناك موغلة في الضياع

تعالى أقص لك الآن آخر أحلامي المتعبه

تعالى إلى الربوة الطيب

تعالى . رأيتك ليلة أمس

٤٧

لقد كان حلماً جميلا رأيتك تنفلتين من النهر في كفك البرتقال وثوبك ما ابتل إلا قليلا رأيتك تجرين نحو العناقيد والربوة الطيبسه رأيتك يا غنوتي المتعب وقد كان حلماً جميلا تعالى فلن أحلم الآن أكثر مما مضى ومازال وجهك يخرج من بين أوراقي الذابلم فتخضر في عيني السنبلية وأعرف كيف الزمان تجمعه لحظة قاتسله

اسمحتی لیی

اسممحى لى أن أسستسريح قليسلا بين عسينيك واطفسني القنديلا

وذعى الفسجسر لحظةً يحسسوينى ودعى القلبّ يشتهى المستحيسلا

أعسرف الآن في أغسانيكِ وجسهى أعسرف الأرضَ والسمساء والنجيسلا

هذه الأرض منذ عسامسين كسانت مسوطناً فسيسه كنتُ أرعى طويلا لعـــبـــة الطفل لم تزل فى يديه شـــارةُ الحبّ مـــايزال ظليــــلا

أنا مسازلتٌ مسثلمسا كنت طفسلا أركب النجم والربي والسسمسولا

أنا مسازلتُ مستلمسا كنتُ . لكن

أنت بدكت حسبنا تبسديلا

انظری هذه البطاقــــة كـــانت

بين كَـفَّىُّ إذْ عــزمتُ الرحــيـــلا

هذه الأحسرف الثسلاثة فسيسهسا كسانت الشمس كسانت الإنجسلا

لا تقسولي نسسيت وجسهك يومسأ

فالعناقيمة ليس تنسى النخبيلا

والأغسساني لا تضل صسداها

والعبصافييس لاتخبون الحقبولا

لا تقسولی نسسیت وجسها إنی ه لم أزل فسیسه قساتلاً وقستسسلا إننى كنتُ فى المدينة أسيسعى أيتسغى وجبهك القيصي النيسيسلا

ً كنتُ في الشام أسأل القوم فيها كيف ياقوم صار سيمفي ذليلاً

كـــيف بالله تأكل النار وجـــهى والمجــوسيُّ قــد تركت قــتــيـــلا

اليسهسوديُّ صساح بي ياغسيسنا دأبُ أرضِسسكِ هكذا أن تدولا

جيلكم شاب والعسروبة أنثى لم تضماجع إلا القنا والخميسولا

ينزف الجسرح كسبسرياءً بصسدرى مسالهسا الأرض أقسسمت أن تميسلا

وجهنا بعسد لم يزل عسربيسًا وجهنا بعسد لم يصسر مسجهولا ٥١ أبحث اليسوم في عسيسونك عنى ضائعاً فيك لم أجد لي سبيلا

خسيستى وجسهك الحسزين فسإنى قسد تعسودت أن أراه جسمسيسلا

خىشىرى جىرحك العسمييق بجسرحى ريما يُبسسرئ العليسل العليسسلا

إننى تهمسزم الكآبة صسدرى مثلما يهزم الشتاء الفصولا

جسئستك الآن مستسعسبسا وبقلبى يسكن الحزنُ فاحتسويني ضئسيلاً

النبسوءة

هي الآن ليلتك الآن ينفصل السيف عن غمده وينكشف الآن وجهان: وجه الحقيقة والمستحيل هي الربح في قبضة الخوف إن مست النار أطرافها انفردت عنوةً واستحالت عصافير .. تنشر أجنحة اللهب المتعطش للحب والموت . . ترفع للشمس أهدابها الظامئات إلى النور تنفض عن ريشها العفن المتراكم عبر الزمان الطويل هي الربع لابد أن تعبر الحاجز الدمويّ . . ولابد أن ينشف النهر بعضاً من الدهر .. حتى تُلقَّح زهرتك القادمة بلون الصباح ألنبيل

هي الآن ليلتك ...

الآن . حاول لكى لاتضيُّعَك الدربُ ...

بين علاماتها المبهمة

فتلك خيول الخليفة تعدو إلى ضفة النهر ...

تلك العجوز التي دهمتها سنابكه البابلية

فأيمن إذا شئت

أيسر إذا شئت

لكنُّ بؤرة وجد الخليفة ...

لا بد أن لا تغارق ...

فوهة البندقيسة

وردة من الجبــل

إلى الإسكندرية

ويحملني الموج عبر الشطوط البعيدة

غريبٌ أنا الآن وحدى . وصوتك لا يحتويه الجبلُ

غريبٌ أنا الآن وحدى يزاودني النجم عن وجهك الفاطميُّ ،

ريسألنى الليل أن أستبيح طفولتك المريمية ...

في القلب كانت مدينتك المشتهاة أ ...

ركان على القلبِ أن يحتمل

غريب أنا الآن وحدى

نارجوك أن لا تمدى يدأ من وراء ستائرك الساحلية إن لدخان المصاحب

لمشمس إذا أشرقت دون وجمهك لن يشرك القلب يطلق عصفوره الأرجواني ...

نحو العناقيد في كفك المشتعل أحبك لكن وجهك يهرب من بين عيني شيئاً فشيئا أحبك لكنني قد تعودت أن تسكن الريح قلبي ... أن تكتب النار أوجاعنا فوق جدرانها أن تسافر بالقلب عبر المسافات زنبقة من غضب أحبك لكن كلًا تشد ...

الحصيبار

إلى ييسروت

تصمتين ، فأقرأ فى صمت عينيك سفر الخروج وأعرف أن الحدود البديلة وهم ... وأنك حلم العيون الوحيد وأنك حلم العيون الوحيد وأعرف أن العلاقة بين التراب وبين الزنابق عشق ... وعيناك زنبقتان لماذا تحولت عن قبلة الربح والزنبقة لماذا احترفت البكاء على جثة الشمس فى الأروقة لماذا وكنت تعلمت منذ الطفولة أن جميع التواشيح خيل ... وسيف وإنك تمتشقين السماوات ..

ما الذي خبأته الرياح؟

ومن سوف يعبر بوابة الجدب بعد نفاد المطس كل شيء تأهب للحظة المقبله

والعيون استعادت من الأرض حفنة خوف قديم كى تغلّف نافذة الدمع ترسم آخر لوحات هذا الغد المنتظر كان عشقك للأرض أكبرً من وطن لا يعود

وانثنيت قليلا لكي تعبر الريح من بعدها تنتصب

ثم ترفع عينيك للشمس متشحا بالنهار

غير أنك حين انثنيت انتهيت

فما عادت الأرضُ أرضك ...

والشمس حين انتصبت استحالت رمادا من الزمن المحترق كان حبك للنهر أجمل من ذكريات الحدود / وارتحلت عن النهر ... خنت المواعيد .. علّقت عيناك بالموعد المستحيل .. وأرجأت حبك أشعلت ، آخر زيتونة في الضفاف .. فجفّت مواويل نهرك ماتت به الأغنيات .. الجميلات حطمت الجسر حين ارتحلت البنادق وانتحرت في الضفاف .. الحزينة زنبقة كنت سيدها حين مرت عليها الجنود .

كان شوقك للحقل أثقل من زمن في القيود .

وحين تمنيت أن تستريح استدارت لك الأرض ياسيدى صرت وجها لوجه مع الأرض أنت الذى خنت كل مواسمها صرت وجها لوجه مع النهر أنت الذى خنت كل مواعيده صرت وجها لوجه مع الريح

فهل سوف تعبر بوابة الجدب بعد نفاد المطر

بعد أن صار وجهك صبارةً خائفه علَّقتها الجنود الغريبة .. في طرقات الجفاف

وها أنت يا سيدى الآن مستعصم بالحصار

والعيون التي ودعتك إلى موكب الموت قد أغلقت ...

جرحها واستراحت على صمتها

جرحها كان أكبر من أن تضاف إليه

وأجمل من أن تلونه بالدماء

جرحها كان أضيق من أن يضمك حين المواعيد تنفذ ،

من ثقب خيمتك الباليه

فتترك حدا وحيدا لما خبأته الرياح

هو الخيمة التالية

وردتسان وجسرح

وحيدان

وحيدان والمستحيل هو الطائر الفرد ما بين غصنيهما

يمسح الحزن وجه المصابيح

يعكس ظلهما المنكفيء

قال لي

بينما الجفن حاول أن يسترد التي غادرته

لمُ تحب المساء ٢.

قلت والقلب مستغرقٌ في البكاء

لأنى كأحزانه منطفىء

وحيدين كنا نفتش عن نجمةٍ في السماء

على مرفأ الوهم ترسو السفائن .. ترسو الأناشيد ... ترسو العيون التى سافرت فى المدى أحبك لكن بينى وبينك ... يمتد خيط الردى ويمتد فصل الشتاء

أفتش بين العيون الغريبة منذ الصباح ...

عن اللغة الغائبة

أفتش عن صاحبى كان بالأمس يسألني عن طريق الرجوع بلهجته الشاحبه ويسألني سلة كي يعبّىء فيها الجراح "

> يا طريق المدينة من أين أنت ضائعين نفتش عن ثقب بيت

مسواعيسد

موعدى والبنفسج ،
يلتقيان على درج واحد واحد وينصهران ببوتقة واحدة وينصهران ببوتقة واحدة فيخرج من بين هذا الرماد المحاصر بالشوق ، حزن جديد وفجر من الريح والمطر الأبدى وأغنية للعيون التى يلثم الألق المستعار نوافذها . . لحظة ثم يخبو وئيدا مع الحُلم المستعار .

كان حلم الصبى الذي يتوهج أن ينفذ القلب ،

من شُرك السنوات فيمتلك الفرحة المشتهاة ، ويمتلك الموج والشمس والليل والأغنيات. غير أن الصبى الذي يتوهج أدركه العمر، لم ينفذ القلب من شَرَكِ السنوات المحاصر للروح ، غالبه الحزن والشبق الزمني ، الصبي الذي يتوهج مات. موعدي والديار كان يعرف لحظته حينما أودعته السنابلُ أسرارها ، واستراح على مرفأ الليل منتظرا موعده حدثته الدبار بلهجتها الباردة حين تبلغ من دربك المتيبس فوهّة الجرح والانكسار حين يكبر في صوتك ألصمت ، ينهض في وجهك الفزع العربي ، أ وتنهار في القلب زهرته الذابله ..

تكون قصيدتك المقيله

سقوط

استردَّ الجدارُ الثبات ،
فلم يسقط الحجر المترابطُ ،
رغم الشروخ ،
استرد الشموخ .
ليس يا سيدى من خطأ
أن يحس الفؤاد ،
فيمتد خلف المواويل والأغنيات ،
ويمتد خلف المواعيد والأمنيات ،

وبمتد خلف النبأ ...

باحثا عن عيون من الموج والشمس ،

أهدابها الشجر المستريح مع الريح ،

والريح جند لها

بعدها ..

يسقط القلب في الوجد ...

قىل

والجندار

وجسه

صسوبى الناى في اتجسساه المدينة والمعانى الحسوينة المعانى ال

ها همنو الصنينيةُ الصنغبار أطلوا من شنيباييكِ حنزتهم يستمنعبوته

ها همو الآن بارفيقة موتى يستسردون وجههم بألفونه

ذات ليل أتى المدينة وجمسم

لم يكن بعددُ أهلها يعسرفونَهُ

زيَّنُ القـــصـــرُ بالرؤوس اللواتي

رفيضت رغم ضعيفها أن تُعينَهُ

وانثنى يزرع الجسفساف ويروى بدرع الجسمتكينه

داست الخسيل اغنيسات الصسبسايا لعسبسة الطّغل حلمَسة وعسيسرتّة

ذلك الوجــــهُ ليس يدرى جنونَهْ أسكنَ الغـيمَ والطيسورَ ســجــونهُ

أشدعل الموتَ فِي الضنفساف وأبقى في توابيت ذكسرياتي شسجسونُه

وغـــدا الليلُ في المدينة هوالأ زدَّد الفـضاء أنينه "

ذاتَ فـــجــر على المآذن هبت نسـمـةُ الحبِّ تسـتـحثُ المدينة

طوَّفَت فــوق أهلهـا قُـبِّـراتُ مُـ فَـنِهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالَّمُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالَّالَّالَّالَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّ وَاللَّالَّالِمُ وَاللَّالَّ اللَّالَّالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَال

فياذا الفجرُ في العيبون خيبولٌ تهزمُ الليلَ والصبياحَ سفينهُ

تحصيمل الحبُّ نورسَّا أبديًّا ترجَّت فسرحة النهار جبينة

المحد والجيزر

لحظة الجزر تنهض كل الصخور العتيقة من نومها .

والمحار الغريب

ينخر العشب ، يحفر في القاع مسكنه المستحيل

وتلتف أطرافه حول عُنْق الفريسة . .

لن تجدى الآن صرختكِ المبهمه

أريدك مستسلمه

أريدك أن تسكني الهيكل الصلب لا تجزعي من ظلام ..

المحارات فالقبر رغم الكآبة رصعته بالصدف

سوف لا نختلف

فها أنا أشرب من ثغرك العذب كل الدماء التي آثرت أن تهاجر. عما أنت تستحم معمده الدائم الذائد أنت أثرة أنت أن تهاجر.

وها أنت تستمتعين يهدهدك النصل إذ أننى أترفق في غرسه

بين قلبك والخوف ،

دافئا رغم هذا اللهاث الغريب انظرى كيف تنضج أعشاب هذا المساء ... استريحي على خنجري واتركيني أعالج أبواب جرحك .. امتصى آخر قطره " وقولى أحيك

ها هم صدرك من شوقه يرتجف

لحظة المد تسقط كل الصخور العتيقة في رعبها والمحار الغريب يحاول أن يتشبث بالعشب .. يرسم جرحا ويسكنه ، ثم ترتد أطرافه عن فريسته المنهكه بينما الريح تضرم جذوتها تستعيد شواطئها والظلال من ترى ينتمى الآن للأرض أنت أم العشب .. أنت أم الحب .. أنت أم النورس الملتهب. . . هو المد عمر الشواطىء ٧٠ موسم هجرة كل الطيور الحزينة عن شرك الطحلب المغتصب وموعدها المقترب

لن تظل البحار بحارا وحسب

هو الموج لابد أن يستحيل جبالا من النار تنهض في وجد ..

من يستبيح السفن

هى الريسع لابد أن تستحيل خيولا من النور تركض فى الأرض . .

ترسم شكلا جديدا لخارطة الجمرح بين عيسون الوطن

هو المد عمار الشواطيء ..

جرحى ونظرة عينيك في الرمل ..

وشم السنين الطويلة في جبهة الانتظار

هو المـد عمـر النهار وفاصلة الضوء ما بيـن معصـم ..

قلبى وظلمة هذي القيسود

العيون العبيسد

حزنها لن يعمود

حزنها سوف يورق سارية للنوارس والحب

نافذة للحنين

وأغنيسة للرطس

مرثية

إلى خالسة بسن الوليسد

حاربت ضد السروم والفرسِ حاربت من رمس إلى رمسِ بالسيفِ والقوسِ وعندما اصطدمت بالجدار أدرك شهرزاد النهار فاستسلمت للموت ..

فيبروزات

فيروز (١)

فجسسوة .. في جدار التوجع .. أو قطرة باردة في شتاء الحريق . أنت ... يالفتة شارده أنت ...

نيسروز (۲)

ليت أسوارك لم تنهض على فجر الطريق فانحنى أفق من البللور .. وانشق الجسدا . شطره الأيمن - مازالت تغنى قبرات الليل - في شرفاته بينما الأيسسُ.. في الرمل نجوم ومطر . عاشقا حد الثماله من يغطى قلبي المفتوح بالملح القديم أو بأوراق الشجس

وردة من حديقة مريم

كان لى نخلةً..
أتفياً بين ذراعيها
وإذا هزها خاطرى
يتساقط منها الرطب
مسرة ..
مرة وأنا فى الطريق إليها
قابلتنى
صفصافة ..
فاسترحت على ساعديها

بعدها أرجعتنى الطريقُ إلى نخلتى هزها خاطرى لم تجب هزها ساعدى لم تجب هزها القلب فى دهشة .. فبكت وتساقيط منها

تقاطعات

النار فى الرماد
 فى لحظة التوهج العميقة
 حاولت أن أضاجع الحقيقة

۲- فی داخلی مرآة
 تغوص فی کیائی
 إن استقام عندها « أنا »
 أراه
 فهال ترک
 يسانی

إلى داخلي يكمن كل شيء
 الأرض والبحار
 فمن يريد بعض فيء
 يأتي إلى الجدار

عبیبتی عوهة
 کلحظة مشوهة
 إن استردت وجهها تموت وتنزوی فی بیت عنکبوت علیهما ...
 تنسد فوهة

 من شدة الإرهاق نام ولم يهتم ببقعة من دم كانت على عينيه وعندما أفاق من زحمة الأشواق أدرك عمق اليم

جيناك لحظتها غروب
 ينام بينهما
 في ظل حزنهما
 فؤادي الغريب
 في لحظة الهروب

γ_ مغالف قلبی بالجوع والخوف فی رحلة الشتاء ورحلة الصيف والله آمننی بالخبٌ والسيف ۸ - صخب المقهى ،
 دخان العربات
 صدأ الشارع ، أكوام القمامة
 كلها قامت بوجهى فجأة .
 غمت القلب وهدت

ألف قاميه

٩ صديقى الذى حطّمت صدرة ...
 النبضة الضيقة
 لا يزال على شرفة الفجر واقف "

يسافر من راحتيه الحنين القديم وتضرب في رئتيه العواصف

> . أ - على معظة القطار قابلت من أحببت صافحت من أحببت المرة الوحيدة التي صافحة من أحببت لكنني هربت فلم يكن معي سوى كتاب واحد وتذكره

74

۱ ۱ - حين أسيسر وحيدا في الشسارع يلقاني البائسع أخشى أن أتحسس جيبي كي لا يفهم أني جانع

٢ - ناشدتكم كفوا عن البخور
والصوف ، ..
والفناء في الجذور .
فرعا إن استويتم مرةً ،
وقامت الجياة ،
والظهور .
قامت بنا البذور

وشاية

كان قلبى يهاجر بين الشرايين . . دون جواز سفر ثم كان الخطر أداعته كل الوكالات والصحف الأجنبية « إن قلبئ قنبلة يدوية »

فهيرس

	•	الص
احسة	- 4	-211

٥		مدخل
٧		إهـداء يا المحداء .
4	** ****** * *	اعترافات جيل الصبار
17		بيتنا القديم
12	\$1007 r \$1654 0>	عيون عربية
17		دوار دوار الم
17	**** , , ** * * * * * *	مساقر وراء الذاكرة
*1		زهرة الشتاء الوحيدة
22	** *** 0 0000 0 00	هويتنا صارت الزنبقة
40		قـشرة من جدار الوطن
**		عبثية
44		سندباد
٣.		مرفأ لنورس الصقيع
44	***************************************	أغنيات للريح
40		زهرة الموت الموت
**		حالات ليلية
٤.		غيــوم
£Y		هل أنت أنت أم احترقت معم
£0		أوراق خريفية
٤٩		اسمحی لی
٥٣		النبسوءة
٥٥		وردة من الجبل
٥٧		الحصار إلى بيروت

الصفحة

وردتان وجىرح
مواعيد
قوط
المد والجـــزر
مرثمية إلى خالد بن الوليد
فيروزات
وردة من حديقة مريم
تقاطعات
رشاية
الفهرسالفهرس المستسمين

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الآميرية

رئیس مجنس ((پُوواروَ مہنری / اِیراِهیم واسیر وابہنساری

طبع بالميئة العامة لشئون المطابع الآميرية

ديوان « إعترفات جيل الصبار » مجموعة شعرية تؤكد قدرة الشاعر أحمد شاهين على تشكيل فنى يجمع بين تقاليد القصيدة العربية الأصيلة وجماليات القصيدة الحديثة المعروفة بقصيدة التفعيلة فهو يعبر عن تجارب فى معظمها حول الحب أو هموم الوطن · ويوحى لنا من خلال صياغته المحكمة التى قيل إلى الاحتفاء بالموسيقى أنه مطلع على الشعر العربى فى عصوره المختلفة · ويميل تجديده إلى الاعتدال وصوره تتسم بالجدة والطرافة والبعد عن التعقيد ولغته سليمة وقوية وعالمه يتسم بالحماس الوطنى والوجد العاطفى ويكتسى مسحة من المرارة والشعور بالحية وقدر من الحسرة .





لمبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية